

٦ سبتمبر  
سنة ١٩٣٤

# الجَامِعة

## AL-GAMIAA

العدد ١٣٦  
السنة الرابعة



أحمد بن الزمر

في هذا العدد ( ثأر المطر — ربة )

نقد مصرية جريدة نظم محمود كامل الخماسي

# اصلاح ادارة المطبوعات

الحاج الى دم جدير

موظفي المطبوعات درجات بسيطة تراوح بين الثامنة والسابعة وهي أقل درجات الترقية شأنًا . وانتميا مرتبًا .

هذا المركز (المواضع) الذي أرادت الحكومة أن تضع فيه إدارة المطبوعات جعل الصحفيين أو على الأقل طبقة خاصة منهم تنظر إلي تلك الإدارة كأنها (مكتب) صغير من مكاتب الحكومة التي لا خطر لها . . . ورغم الجهود الجبار التي بذلها المسؤولون بالصحافة من موظفي المطبوعات والنشاط الخارق الذي يبذلونه فإن إدارة المطبوعات كهيئة عليها واجب ثقافي عام لم تنم إلى الآن ثمرة بادية الأثر .

وسبب ذلك - فيما أوقف - أن الحكومة لم تحس إلى الآن بخطورة السؤلية التي على إدارة المطبوعات أن تتحملها أمام النهضة الصحفية في مصر . . . . . وإلا لعدت تلك الإدارة بمثابة من الموظفين القليلين الذين يؤملهم كفائتهم العلمية العالية للاستفادة من نشاط الموظفين الموجودين الآن في الإدارة

اهتمت الصحف اليومية في الأسبوعين الماضيين بأخبار إدارة المطبوعات عقب تعيين مديرها الجديد الأستاذ محمد توحيد السعداوي الذي حل محل مديرها السابق الرحوم اسماعيل بك شيرين . . . . . وقد وردنا أكثر من مرة خبر خاص بفكر الحكومة لتكثير أجهزتها في إصلاح تلك الإدارة . ورفع مستواها . وتوسيع اختصاصاتها . وإظهارها بالمظهر اللائق بها كهيئة حكومية تعمل بين السلطة التنفيذية وهي إحدى السلطات الثلاث التي نص عليها الدستور وسلطة رابعة نص عليها العرف وتواضعت على إقرارها والاعتراف بها التهيئات العسكرية في العالم المتقدمين وهي الصحافة . و (جريدة التفكير) في إصلاح إدارة المطبوعات (الشاشة) يرتفع شأنها ويظهر في جو الدوائر الصحفية والأدبية كلها جالس على رأس إدارة المطبوعات مدير جديد . ولست أدري على التحقيق قدر تلك الخدمة عظم نصيب المدير الجديد الذي أعظمه عن يقين أن ماضيه المشرف الزهري ينبع أمام الرأين رغبة صادقة في إصلاح تلك الإدارة فرصة ذهبية لتنفيذ ذلك الإصلاح . . . . . إذا صح أن هناك تلك الرغبة الصادقة .

ولكن ما هي القواعد القوية التي يجب أن يقوم عليها الإصلاح المنشود ؟  
أنا الذي يتفحص إدارة المطبوعات حقائق (الشمسيات) التي يمكن أن تطلع بحمل مسؤولياتها . . . . . فإنا أت ألتفت نظرة سريعة على ميزانية تلك الإدارة لوجدت أن فيها فقرة خاصة واحدة وهي الميزانية التي يشغلها الآن الأستاذ سليم عمر الدين وكيلها . . . . . وفيما عدا ذلك نجد الميزانية التي يشغلها في

واستغلال ذلك النشاط استغلالاً صالحاً .  
إن إدارة المطبوعات في مصر بمصر الظروف التي تمتازها الصحافة المصرية تعمل في الغالب بصحيفة عربية وصحيفة أجنبية أغلبها فرنسي . . . . . وهذا الاتصال يكون عادة على شكل أدبي يتعلق بأسلوب تلك الصحف . أو على شكل قضائي يتعلق بالتسويات القضائية التي يمكن أن تورد فيها تلك الصحف والتي ترى إدارة المطبوعات أن علاقتها ودياً قبل أن تصل إلى ألبان العامة . أو تتعلق بتفسير قانون المطبوعات تفسيراً صحيحاً . أو حل المشكلات القضائية التي تنشأ عن فهم الصحفيين لذلك القانون . كل هذا الاختصاص يستحق ولا شك ثقافة أدبية وقانونية عالية تتسق مع النهضة الصحفية التي بدت آثارها في مصر منذ عدة أعوام . والتي أجمعت على مفاهيم رئاسة التحرير في بعض الصحف والمجلات ذكرارة في الآداب والعلوم والطب .

أني أرى أنه إذا أردت حفظاً أن تقوم إدارة المطبوعات بتحقيق الغرض الذي اشتت من أجله فيجب أن يدخل فيها كما يقول الأستاذ (دم جديد) وخير دم يقدم نقل هذه الإدارة هو اختيار مرتبين من الشبان الذين أمروا دراساتهم العالية في مصر وأوروبا . . . . . المرقى الأول من الحاصلين على دكتوراه الحقوق بشرط أن يكونوا قد تخصصوا في القانون الدستوري وقانون العقوبات حتى تكون لديهم فكرة كاملة عن جرائم النشر والرقى الثاني يمتحن بقوا دكتوراه الآداب من السورن أو غيره من كليات الآداب الفرنسية . يعني يمثل العصر المصري المصنوع من المثلث أمام الصحفيين الأسباب لثباتاً مشرفاً .

وفي كلمة موجزة . إن رفع مستوى الموظفين في إدارة المطبوعات - المستوى الثقافي والمستوى الحكومي هو خطوة أولى في سبيل تكوين تلك الإدارة من أداء واجبها القوم العام

## الجامع

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها د. أنس  
محمود كامل الخامس

الطبعة ١٩٣٤  
العدد ١٣٦ - السنة الرابعة  
نوع العدد ١٠ مطبوعات  
الانتشار السنوي ٥٠ مرة  
بمقره في شارع القصر  
قاهرة بشار ٣ - ميدان الأوبرا  
تليفون ٢٣٠٧٨

# شكرا، المطر، المطر، المطر

## قصة مصرية

علم محمود كامل الخامس

١

لم يكن الأستاذ عادل يصحب التلاميذ  
إحدى مدارس القاهرة الثانوية يؤدي  
هذه التلاميذ الأعلى أنها تبتة التي أعدته  
لما تدرسه العالية بمدرسة المعلم العليا التي  
حصل على دبلومها منذ بضعة أعوام . فكان  
يدخل إلى قاعة التدرس ليقب دروسه في  
التاريخ والجغرافية كعادته . وأما  
أما العمل الذي كان يحب ويجعل إليه فكان  
كتابة الشعر . . . لقد أحب عادل الشعر منذ  
صغره وكان يمتدح أن يصنع مستطبه من  
أجده لولا أنه أحسن بأنه حصل أن يفتات  
منه فاحسن رأسه لاستراة التدرس بالخط  
ليمنش وليتمكن من اقتناء أكبر كمية ممكنة  
من قوافي الشعر العربية والانجليزية  
القدية والحديثة . . .

ولما صبت الأستاذ عادل . الشاعر  
الشاب في الأوساط الأدبية بسرعة . وعرف  
وقد الشعر وسلامته . . . وبخاصة صلاحية  
مدحت للشعر والاطلاق في اللغة وحاجته  
للتاريخ والطرائف . . . وأصبح استغفروه  
على اللغة للشعرين بالجو التوسيق والفنائ  
إلا أنه أحسن بعد قليل بنوه من الفن لأنه  
رغم كثرة إنتاجه لم يكن قد استغفروه شيئا  
من ذلك الإنتاج . . . وجماع ذات يوم صديق له  
من الذين يعملون في المحين القطع الشعرية  
وطايد إليه أن يصحبه لبيع مطرقة جديدة

لم تكن قد خطت بعد خطواتها الأولى على  
حافة ( التفت ) العالية . فوافقه دون أن  
يعرف شيئا من تلك الطريقة وجلس إلى  
جانب صديقه كي ألقى الصلة التي كانت  
تقرب بينهما بطريقة اللطيفة .

والقضي وقت قصير في عرض بعض  
( آخر ) التي اعتادت الصلة عرضها ثم علا  
صوت التفت في نغم غايضا على أن يرسد  
لاستقبال قادم وبدأت الطريقة الجديدة  
بإدخالها الطويلة . وقالها المهور بتصديق  
قارصيف ففتحت رأسها إلى الأرض  
وتقدمت إلى مقدمها في وسط ( التفت )  
خطوات طاهرة الاضطراب . ثم جلست  
وفي بداهة من أخذت تحت به وتخططة  
جاء .

حق صغر وثلاثي كلمة صغيرة في فم  
هذه لكن قد عبت غاية خاصة بزنة وجهها بل  
بعض وشبهت التي الطريقة الجديدة . . .  
أذا كنت لونه القمحي على شيبته يسبق له  
فجبا مدعشا مع شعرها الأسود الناعم  
لذي كان يلمع لها خاضعا تحت ريق  
ضواء الصلة كأنه تاج من العاج الأسود  
ويخيل إلى عادل فعلا أنه أمام أمير  
فتت مع حاشيتها الشرف على أولئك  
الميد الذين تحت قدمها . . . والتفت إلى  
صديقه الذي التي سابه ثم سأل في صوت  
هائس مرتفع

— اسمها إيه ؟ — واسم الآخر تم  
أراد أن يداعبه فقال له

— الله انت بسأل إيه ؟ — فتأت عادل  
حوله خشية أن يكون أحد قد تهم  
واقرب من أن صديقه يرميه عليه الرجا  
— لا . . . بس طوار يعرف . . . اسمها  
إيه . . . أنا نسيت اسمي للاعلان وانما دخل  
— اسمها سامية . . . اهي واحد من الق  
بخطواتها كل يوم والثاني . . .

وأطرق عادل إلى الأرض وأخذ يمشي  
— سامية . . . — لقد رافقه الأم  
إلى حد كبير . . . بل لقد تفتت أحاسه ك  
وكرر كلمة الاسم في صدره دون أن يفهم  
صديقه حتى شبع ثم رفع رأسه إلى التفت . . .  
كانت الطريقة قد استحدثت لقائه . وفتحت  
فما ثم التفت موشعا فربما من التوشعات  
الطليقة التي اعتاد الطربون والطربان أن  
يبدأوا بها . . . ولم يكده عادل يسمع صوتها  
حتى ارتعد جسده . . . كان صوتها يدوي  
شعبا حنونا مؤثرا في زهر وكبرياء . . .  
اد أحساس الشاعر الشاب بأعالم  
أعيرة تريد أن تعرض لرائها فربما . . .  
وبال ثانية على أن ربيبه ليس هو

— إيه رأيك في صوتها ؟  
— إيه رأيك انت ؟  
— عدهش . . .  
— إيوة . . . أعيا بس إيه الخجلة

الخدمة التي يقولها دى . الناس قرفت  
منها بأه بأخي . - وطلب عادل جيته لحظة  
بكر فيما لاحظته صديقه على الطريقة الشائعة  
وأراد أن يقول لها أنها أميرة . . والاميرات  
يسكن دائما بالقدوم . . . . . أنهم لا يهابون  
عزوات العيد من الزماني . ولكنه تراجع  
لأنه تذكر أن فكرة الاميرة جاءت في خياله  
كشاعر ولم يصارح بها صديقه .

واستمر صديقه في كلامه قائلا  
- إذا كانت صحيح حاجتك يا عادل  
بلاذد حيلك واكتب لها حاجة جديدة  
لنفسها . . . . . أمي له خام ومحاولة لمساعدة  
واحد منكم . . . . . الشاعر الشاب وهو لا يزال  
يقيم الطريقة الشائعة الحالية على التبت . .  
كثيرة على رأسها ناعج لامع من العاج الاسود  
- والله فكرة . .

٢

بعد أن انقضى أسبوع على ظهور الطريقة  
علمية أحسن صاحب الصالة التي تعمل فيها  
أنها لم تتعج النجاح الذي كان ينتظره لها  
وفكر في الاستغناء عنها خصوصا بعد أن  
لاحظ أنها تقتصر على الفناء الخلفي ثم تغادر  
البيت إلى منزله مباشرة دون أن تترك  
لمرة الزبائن الذين يرسلون ( الطيب )  
المعجزة الذي يتكلم بالتصديق للطريقة بمناسبة  
وغير مناسبة . . . . . ويبيع التصدق والقول  
السوداني بأصناف مختلفة في فترات الاستراحة  
من عشاء التصديق . ثم يؤدي إلى جانب  
ذلك مهمة نقل عبارات الإعجاب إلى الطريقة  
ودعوات الزول إلى مواعيد الصالة الحالية  
الزبائن . . . . . وهي دعوات لم تقبل سامية  
واحدة منها . . . . . رغم الحاج ( مطيها ) المعجزة  
التي نصب من سرد تقاليد توحيدية وتعميمه  
السريرة وميزة المهدية في تلقى أمثال تلك  
الدعوات بالنشر والسرور . . . . . والتفويض إلى  
الزبائن التي جمعتها والمصاع الذي كان يتدلي  
من مواءمته وسيقام . . . . .  
في الوقت الذي كان يفكر فيه صاحب

الصالة في الاستغناء عن طريقة صالته  
الجديدة تقدم الاستاذ عادل صحي إلى  
سامية بقطعة الجديدة التي نظمتها ولحقها  
زميلة من أجلها . . . . .

كانت القطعة عنوانها ( تسحرني ) . . . . .  
وكان مطلعها

تسحرني منس مرهم

يوم ما شغلني تسحرني

كنت تعالى من الغرام

بحر نظره زلتني

وأمرت سامية بعمل ( التوقات ) على  
اللاعبة الجديدة . . . . . بحضور مؤلفها الأستاذ  
عادل . . . . . ثم القتها . . . . . فتجست القطعة لجمالها  
عائلا . . . . . ودوى جو الصالة بتصديق عادل . . . . .  
فقد القتها سامية بصوتها المثلون . . . . . القتها  
وهي واقفة كما أشار عليها عادل . . . . . فبدت  
قامتها القوية الرائعة . . . . . فامة الأميرة التي  
تسحر بالشارع من بعدها أو تغطي من جبينها .  
وتنزل نظره من عينها الواسعين الخيبيين .  
وكان عادل جالسا في مقدمه وسط  
الصالة ينصت إلى قطعه تجرى كلماتها تلك  
الموسيقى العذبة المتسحرة في لسان سامية . . . . .  
وكان أسرع المستمعين إلى التصديق  
وأشدعهم حاسة فيه . . . . . وكان يجلس حصره  
في أرياء الصالة ليحفظ أثر الأغنية على  
زبائن الصالة المتأثرين حول اللوات . . . . .  
لقد غمره احساس عجب لم يحس به من  
قبل . . . . . لم تكن قطعة ( تسحرني ) هي أولى  
قطعة القائية التي ألقت في الصالات ودور  
القضاء . . . . . إذ سبق أن ألقت من قبل عشرات  
القطع . . . . . ولكنه كان يحس هذه المرة  
بأن كل كلمة تنطقها سامية يجب أن يصدق  
لها الجميع . . . . . ويأثر فيها الجميع . . . . . في خيل  
إليه أن يقوم من مقعده ليصنع بعض زبائن  
كانوا يجلسون أثناء العشاء . . . . .  
ولم يكف الأستاذ عادل صحي بذلك  
بل أنه اتصل ببعض محرري المجلات

الأسبوعية الذين يتنشر صور المطربات  
والراقصات وأخبارهن ورجاهن الغصور  
لسماع أغنيته الجديدة . . . . . وأجاب أولئك  
المحررون الدعوة . . . . . ولم يتسروا إعجابهم  
العريق بالأغنية الجديدة . . . . . وطلبوا إلى  
الطريقة الشائعة أن تعطيهم صورها .  
فصطحبها عادل إلى مصور التقط لها صورة  
موفقة وفارها عادل على أدارات الصحف  
والمجلات . . . . . يرجو نشرها ويقل عنه  
الرجاء . . . . .

٣

ولم يعد خطيا على أحد من المتصلين  
بالصالة التي تعمل فيها الطريقة سامية نحو  
العلاقة التي بينها وبين الأستاذ عادل صحي  
الدرس للشاعر . . . . . وترددت هي على منزله  
الذي كان يسكنه بمفرده في شارع البستان  
وخرج معها أكثر من مرة إلى شوارع  
القاهرة وسهرت معه أكثر من مرة على  
أثناء العشاء في ملاهي الليل التي تبدأ العمل  
بعد منتصف الليل بكثير . . . . .

وشعر عادل بأن العلاقة التي تسطره  
نحو سامية عاطفة مختلفة لم يكن لها عهد من  
قبل فقد كان يفت أحبا على استراحة  
الدرس في الصباح ليتق درسه المضطرب  
الأنماط في قبه لأنه يفكر في سامية . . . . .  
وكثيرا ما تحدث على طلبه حذره بأمرها  
منه ولم يألفها هو من قبله ثم انفتح له  
بعد ذلك أنه كان يفت نفسه مما إذا كانت  
سامية تكن له نفس العلاقة التي يكن لها  
وخرج معها ذات ليلة إلى مقهى صغير  
متنزل يشرف على الصحراء الواسعة عند  
أقصى خليو بوليس . . . . . وجلس أمامها لا تفصلها  
عنه إلا مائدة خشبية صغيرة وانضمت معه  
طويلا لم يفتح أثناءها قفه . . . . . بل كانت  
تتحدث إلى عينها . . . . . العينين الواسعتين  
التي سحرناه متناول ليلته وقع بصره عليها .  
وكانت ليلة من ليالي الصيف . . . . . والغلام  
يهبط في هدوء نظره على ألى الصحراء

الواسع للشد قبيله التي شبه لوحة بكر  
أعدت لنكي برسم عليها فان أبع صورة  
مدعشة ١

ومكان صحت الشاعر الشاب فاعتت  
سامية على لاجلها واستكملت على ساعدتها  
العارين حتى التفتت دفنهما بها ثم سأله  
— حاكك ليه (عائلة) ٢ — فأنسم  
الشاعر الشاب وأجابها  
— متى ساكت ..  
— لراي ٣

— ساجلت كثير بقولها وأنا (هزتك)  
— من غير ما .. (الهمها) ٤  
— هو آتى متى قامها ٥

واطرفت سامية إلى الأرض .. وساد  
حول الاثنين سكوت جميل .. لم يقطع  
الا صوت عائل وهو يقول لها  
— أظن أنك تعلم مع الصائغ سامية  
بلا بنا قوم ..

وعاد الشاعر الشاب وانظرة الشاة  
لذلك تقعي الصغر الثاني .. فأوصلها إلى باب  
الصالة واعتذر لها عن عدم امكان السير  
تلك الليلة .. وقبلها في العربة قبل أن تدخل  
الصالة قبة طويلة حارة تم تركها واحرق  
إلى منزله ..

وحاول عادل اليوم بعد ان خلق ملايه  
ولسكنه لم يوفق .. كان شيخ سامية  
ماتلا أمام عبيد في ظلام الغرفة .. وكانت  
صحة الصالة .. وصيحات (الطبيب) المعجوز ..  
وربات الصوالات للعديبة والكزواش  
الزجاجية .. ترن في أذنيه وتغضى مضجعه ..  
وتغلب على مراكه طويلا .. بخاب تلك  
البهجة والسكنه لم يخلج .. كانت سامية  
بالأحبه وتسيطر عليه .. لم يكن في استطاعته  
أن ينام لأن سامية صفة لفة ١٠٠

وبعد قرنتى ثباته تم ذهب إلى الصالة ..  
وقبل أن يدخل وصل إلى أذنيه صوتها  
وهي تلتد

تسحريني من صراخ

وأحسن انه ذلك شيء من الزهو ..  
لقد كان في مكتبة سامية أن تلتد أي دور  
آخر .. خصوصاً وأنها لم يأت له ثابت  
عن الصالة ليلتها .. وقمر ذلك بأنها  
تذكره في شيبه ١

ودخل إلى الصالة ثم جلس إلى جانب  
اللائحة التي اعاد أن يجلس إلى جانبها في كل  
ليلة ...

وانتهت سامية من القاء (تسحرني) ..  
ودوت القاعة بالتصليب وطلب الاقامة ...  
وأحسن من رأسها في جلالها لم لا تكلف فيه  
كأنها اعتادت منذ أمم بعد أن ترد البعجة  
وأن تحن الرأس لمثل اللذين ١ .. لقد  
تطورت تطورا عاتلا غلبا لغيرها الأخيرة  
(تسحرني) .. لم تعد ترتك أمام الجمهور  
ولم تعد تخط على كتفي الصغر حتى تخلص  
في بعضا .. لتجتاح تلك اللامعة .. واستادتها  
عانت لمرات طويلا كيف تلتقي المتنافس ثبات  
الأميرة الخاكة المتسطرة .. وعليها كيف  
تعي رأسها في قصد ويهد والحادثة خادتها  
تسحر بأن من واجب تلك الشعب من  
العبد والزمان أن يهتف وأن يدخل وأن  
يقب الأرض بأقدامه .. وأن يلا الجو  
بعيانه لأن أموره المحبوبة تثار وتقلب  
القاه أمامه لأشباع رغبة قلبية عاروة في  
صغرها الشاب الجميل ١٠٠

لذلك ما كان يكره فيه الاستعداد عادل  
عندما كان يبيع سامية بصره وهي تبت  
درج الترحم مستعدة على كتف (الطبيب)  
المعجوز يند ورافعة ذيل ثوبها الأبيض  
بأطراف أصابع اليد الأخرى ...

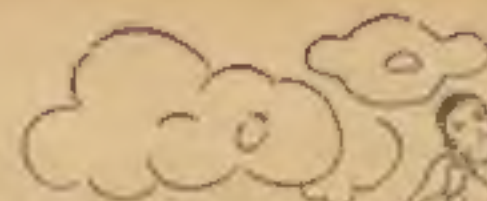
وحين قلب عادل وانحنى خلف العمود  
الضخم الذي التفتت اللامعة به وهو بعد  
الجل إلى اعزهم أن يلجأ إليها عند مرورها  
إلى جانيه وفي يفتها أنه غير موجود ...  
ولسكنه كان لا يزال يبعها بصره .. ولقد  
ما كانت دهشة عندما رآها تتجه إلى مائدة  
أخرى وهي لا تزال تحفظ (تساعدها)  
كأنها اعتادت أن توجه إلى تلك المائدة في

لحيته .. وصوب بصره إلى الجالسين حول  
المائدة ف رأى من بينهم عباس بن عبد القصور  
من أعيان البلا وهو رجل واسع الثمن والراء  
يعرفه عادل معرفة جيدة لأنه ولد في  
مشقه وفضل طمو له بها .. وهذه القرية  
من القرى القليلة كزنتلا .. ولما عاد عادل أن  
تبع بصره على عباس بن في حافات الارض  
يحيط به على الدوام رعدة من أصدقائه وفي  
وسطهم امرأة ... ١

وتلججت بها الشاعر الشاب وهو يرى  
سامية تجلس وسط (النبلة) التي كانت  
تصغرها عباس بن عبد القصور ويغنى  
عليها ...

وقل عادل بينهم سامية بنظره وهي  
ترسل الضحكات العالية في جو الصالة التي  
تحولت آخر الليل إلى مرقص اشترك فيه  
زائنها السكارى مع المصانف الثلاثي بضاخرة  
السكرا .. وارتعد جسم عادل فقد كانت  
ضحكات سامية بحرية عنه .. ضحكات  
عائقة .. دائمة .. طليقة .. لا حدها .. لم يكن  
قد سمعها تطلق من قبل تلك الضحكات ..  
لقد كانت تفتح بالأشياء الغاري المودع ..  
وعاد جسم عادل يرتعد من هول تلك  
الامراف في القبال ... ان الاميرات  
يسرعن في كل شيء .. الا في الضحك ١  
وانخفضت قوة ... قوة طويلة وسامية

جالسة الى جانب لزي الرئي تنجرح كل يوم  
التعبايا التي كان يلاها عباس بن بك يده  
من الرجايات السكية الطافية إلى وجهه  
الخلج في (الخرابيل) المعديبة الراقدة ١٠٠  
ولملا الدم في عروفي عادل ورأى عباس  
بن تأخذه نشوة الخمر فيميل على كتفه  
سامية الغاري ليطيح عليه قبسة من شارب  
الضخم المثل فقصص الدم إلى الرأس عاتلا  
وفكر في أن يذهب إليه ويضعه على وجهه  
ولسكنه تذكر أنه لا حق له على سامية ...  
إنها ليست زوجة حتى يحاسبها ذلك الحساب  
المعسر ... احطأ ... لقد كان هو صاحب  
الفضل الأول عليها فأظهرها شعره وفتت  
(البقية على صفحة ٣٩)



# بين دُجَانِ الشَّيْءِ ... ... وَالسَّجَانِ!

عليها صاحبها اسم ( العوامه بيل ) نسبة  
الى الاسم الذي عرفت به السيدة هبيبة في  
أوساط الطبقة الراقية وكان السبب في  
استئجار العوامه قضاء الاستاذ جمال الدين  
شهر العسل مع عروسة كريمة صاحب  
السعادة محمود صادق بورس باشا وكيل  
وزارة الداخلية، ويظهر ان هذه العوامه  
قد اكتسبت شهرة الاختصاص بسكن  
الأزواج الجدد الذين يريدون قضاء  
شهر العسل. فقد استأجرها في الاسبوع  
لثاني الأستاذ على بدوي الاستاذ بكية  
المقروى ليقتضي فيها شهر العسل مع عروسة  
الحاضرة. بعد أن قضى جزء من ذلك الشهر  
في بلاد اليونان . . .  
وهناك عروسان آخران ينتظران  
انتهاء مدة أجازة الأستاذ الشاب لكي  
يعلن فيها محبة والتفتقر أن تعين السيدة  
هبيبة عضوة في اللجنة التي ستشكل لحل  
أزمة الزواج واكثر القتل . . .

قد غل مصمما عن اقامة الحفلات واستقبال  
الزوار جادا على صاحبه العظيم الراحل وعقل  
هذا الحداد معانا بامير كاملين ينتهيان في  
الشهر المقبل . . . ولما اعترم صديقتنا  
الاستاذة حسين شوقي نجل الشاعر الاسمر أن  
بعد عهد الصائون الادبي الذي كان مفتوحا  
على الدوام في كريمة ابن هاني . .  
وهذه المناسبة تذكر أن الأستاذ حسين  
قد أصدر منذ مدة قصة له عنوانها ( صديقي  
ريتان ) طبعها طبعا أيضا . . . وراي  
القراء على غلافها صورة كاريكاتورية تمثل  
فكرة القصة كما رأوا في الداخل صورة  
أخرى تمثل موقفا من مواقف القصة. ولم  
يكن أحد من الذي قام برسم بيتك الصوريين  
و نحن نذكر الآن أن التي رسمتها هي السيدة  
كريمة دولة اسماعيل صديقي باشا وحرم  
صاحب الحدائق اسماعيل داود . وقد  
عرضت لها بعض لوحات زينة بدعة في  
الصائون الذي أقيم أخيرا بسراي نجران  
باشا .

أشرنا وأشار غريبا من الزملاء الى  
الحادث الأليم الذي فرق بين السيدة  
خديجة العللاي وزوجها السابق الدكتور  
أمين صديقي . . . وقد ذكرنا أن هناك خلافا  
كان قد نشأ في ثورة الاعصاب التي تصاحب  
أمثال تلك الحوادث عادة حول مصاع  
والمجوهرات الزوجية الثابتة المطلقة ولكننا  
علنا أخيرا أنه قد سوى وأعيد الى السيدة  
خديجة ذلك المصاع وتلك المجوهرات كما  
أعيد اليها ألتها كله . . . أما مبلغ . . .  
جنبه (التأخر) فقد وعدت أسرة الزوج  
بمنه في أقرب فرصة .

ونضيف الى ذلك الآن أن السيدة خديجة  
قد سافرت في الاسبوع الماضي الى تركيا  
مع والدتها الحاضرة وشقيقها الصغير .  
لأنهم يحرص من البقاء هناك شهرين حتى يروا  
أول الصدمة في صدر الزوجة الشابة .  
أما الآنسة بولا العللاي شقيقة السيدة  
خديجة الوسطى فقد خبت مع جدتها الحليمة  
حرم أمير الشعراء المرحوم شوقي بك في منزلها  
الاسكندرية

## علوم سياسية

الوجهان الشبان مصطفى و محمد جعفر  
بعلا المرحوم يوسف بك جعفر وحفيدا  
المرحوم جعفر باشا . . . معروفان في دوائر الطبقة  
الراقية ومجلات السندوتش . . . بأنهما  
يملكان سيارة فخمة. ومحافظان على تقاليد  
أبناء النوات التي كان يحافظ عليها شباب

## عواصم الدنيا

بذكر قراء هذا الباب اننا كنا قد شرنا  
في مثل هذه الأيام من العام الماضي خير  
استئجار الاستاذ محمد جمال الدين الماش  
وزارة الداخلية لعوامه السيد هبيبة الكبرى  
الراسية أمام النادي الأهلي والتي أطلقت

## صائون جديد

وما دعنا قد ذكرنا منزل المرحوم شوقي  
في الاسكندرية فيجدر بنا أن نشير الى  
منزله الآخر الذي يقع في الجزيرة أمام  
مدرسة الحيوانات وهو كريمة ابن هاني كان

القرن الماضي . وهي المنحصر في الامتداد  
من النوم عند الظهر . . . وقضاء بقية  
النهار والليل في التثاقب (الدون جوارية )  
سكافة طرق الاثبات التي تخص طبعها  
باعتلاف شكل الوجه . وطريقة تفصيل  
كثير الحاك وتسرعة الشعور وطرافة الكرافات  
لم أخيراً تخرج النظرات . . . وليسكن .  
ولسكن الوجيبين أحسن أن نعالج  
القرن الماضي قد بلغت ولم نعد نصلح  
لهذا القرن الذي قاوم فيه الوجيه الاساتذة  
كان غزوى وحسن عداقة وعهد شعراوى  
حين أنما برأهم العليا وحصلوا على  
لباس الخشوق مع أن أروا لهم عروق  
ثروة الشغبين جعفر عتبرات الاصناف  
ولقد استقر رأي الشغبين على السفر  
في الشهر القادم إلى باريس لسكن بلعق  
مصطفى بمدرسة العلوم السياسية الحرة  
و بلعق محمد إحدى المدارس العملية كتمرة  
الزخارف التي تلقن لطلبتها طريقة طرير فسانى  
السيدات وأنواع الاجور والورودى وهي  
صانعة لأزواج بكراً في مصر . . .

ولناظر أن يرتفع سعر السلطان وصادق  
التيك في اجراءات الدافع والامسكورية  
طلب سفر الشغبين بأسوف بتوذلك السفر  
من حوادث الاسعار بين الفتيات اللاتي  
كن يحلقن الآمال على الزواج من الوجيبين  
الغالبين . . .

ومحرر هذا الباب بين الشغبين فلفها  
على غرورها ويرجو لها الطراد النجاح . .  
كما يصحها بالانجليزية (الدون جوارية)  
في باريس حتى يلبسها من دروسها  
رفقة فتيات باريس خصوصاً وأن نوالج  
السيدات هناك لا تصنع عروق السلطان  
و بعض الفتيات عند العتاب . . .

#### تخليص

بعم التسعون لا أخبار الطلقة التي من هذا  
الباب معها أن أسير للرحوم حسين رياض  
والا الوجيه مصطفى رياض وشغبية السيدتين

التي وسهر قد تجاوزت السراى الكبيرة  
القائمة على النيل في الحقة ونفرت بين  
الزمالك حيث سكن الوجيه مصطفى وجاردن  
حتى حيث سكنت السيدة والده . . ثم  
عرفت السراى قبح . . فقدم البدر لوى  
بالا لسراى يبلغ بها ألف جنيه وكاد  
مصطفى يقبل لولا معارضة ابي الوردة .

وقد عادت في ليلة الاخيرة فمستقرة  
الأصوار على بيع السراى الفخمة . . خصوصاً  
بعد ان صفت التناكلى بين خاطر الوقف  
الوجيه مدوح رياض وبين أبناء عمه  
أصحاب السراى . . وكان أساس الصفقة  
تسليم مبلغ ١٥٠٠٠ مائة التي تعين مصطفى  
وشغبية وهي التي كان يديرها خاطر  
ضمن ٣٠٠٠ مائة تاركاً للرحوم رياض  
بالا لولده . وكان يقاضى أجراً لنظر  
مبلغ ١٠٠ جنيه شهرياً حاول مصطفى أن  
يحفظها ثم فالح . . .

والاصرار من بيع السراى سيه ظاهراً  
لأن باراد ١٥٠٠ مائة من هذه الارقة  
لا تكفى ربح لتظاهر التي يريد أن يظهر بها  
أصحاب السراى . .



الاسية احمد بدائى

#### مايك جيري

كاستر ميلنا محبة (د باقى) الاسويج  
الفرنسية قد اعطت عن مساهمة عن جمال  
السيدات والاسات لتصفقات لباس البحر  
وقد اعطت في عديدها الصادر يوم الاحد  
لأرض تبعة لانه لنا ملطفاً بالاسات اعطيت  
بغدادى التي روى القارى صور لها تال  
أغنية أصوات الغراء الزميلة الفرنسية . فقد بلغ  
عدد الاصوات التي آلتها ٣٧ صوتاً .  
أما الفائزة الثانية في اللبار القامى اسمة مصرية  
ذكرت الرمية أن اسمها ( صليحة على بك ) :  
وقد آلت ٣٦ صوتاً : والاسية اعطيت  
بغدادى كما علم القراء التسعون لهذا الباب  
في خطبة البارون ايمان صادق

#### طيران

شرفت الصحف اليومية في الأسبوع  
الماضى بخبر عودة دولة عهدنا سخوة  
الطيارة من مرسى مطروح . وقد في  
دولة في منتصف القرنى الجديدة عشرة أيام  
من السبت إلى الاثنين الذى بعد الاثنين  
الثالث . وهذه من أول مرة يطير فيها دولة  
في جو مصر . وقد زاد وزنه والعترة أيام  
أربعة كيلو جرامات . وعن غرائب العذوق  
أنه في اليوم الذى ياد فيه دولة من مرسى  
مطروح إلى الدخيلة وهي القطة التي  
تسرع بها طائرة مرسى مطروح قبل ساعة  
سفرها إلى القاهرة كان قد تقدم عدد كبير  
من المسافرين يرغبون في السفر إلى القاهرة  
من الاسكندرية . وكانت مظلة طائرة  
مرسى مطروح مثقلة بركابها القابة . واضطر  
ضابط الطائرة أن يخرج طائرة أخرى ممتلئة  
بالركاب الزائرين إلى القاهرة . . وهي أول  
مرة اضطر بها شركة مصر الى ذلك لأن  
المساعدان فلا طائرة مرسى مطروح القاهرة  
الحالية بها من ركاب الاسكندرية الذين  
يريدون السفر إلى القاهرة . .



# على رمل

## البلايج

عبيد شقيقة زميلنا الكبير التابعة الأستاذ  
مكرم عبيد - هي من الآسات الثلاثي عشرين  
للكلغة جامعة القاهرة وطهران باحسن المظاهر  
في سهرات الكازينو ...  
وبعد ذكر القراء ان كنت قد اتمرت  
في مرة سبابة الى الزفة الى استعود  
على ادارة الكازينو ... رقة تحوطه الى  
(سوك بلدي) ... ويظهر ان هذه الزفة  
ملائت مستمرة ... فقد عرض الكازينو  
في الأسبوع الاسبق مرة مكونة من اثنين  
بمعان على العلة فوق شبكة كبيرة مرسومة  
الى أحمة العلة ... ومعها بلانشو ...  
لحج وجهه الأصابع ... وحيدة بدنة ...  
شرك مع بلانشو في تسلي العلة وهو  
نوع من أنواع الرياضة الرخصة الى  
عرقها سكان الارياك أكثر من زباني  
الكازينو ...

ومن القوالت التي أكثر شيان وشايات  
الكازينو من السبت عنها في الأسبوع  
لناسي - حيلة السيارة (الاسال) التي  
عرضت في الكازينو وعليها توجه لها ...  
جنبا لا تنقص مليا واحدا ... وقد  
صممتها شركة بناء على طلب صاحبها  
وتم رسل من عيسى الشكلى والرسم غيرها  
الى مصر ...  
وحام شباب الكازينو حول السيارة  
القطعة يشبهوا بلطفي الله بمسارها ويلبس  
اطراف اصابعه (الكاونشوك) الذي لم  
يؤته بعد رأب الكوريش ...  
وتسائل الجميع عن صاحب السيارة  
السعيدة صاحبها الذي استطاع أن يدفع  
... جنبا فورا في هذه الازمة التي جعلت

في ولكن ...  
ولاشك أن أجل وجهه كان يستلزم  
النظر في سيدات الكازينو في الأسبوع  
الأسبق كقصور وجهه لاسه ريليه بكازي  
... أن يغاري عند الرغبة في الاختصار  
وإعطيت القضا ... وهي آسة سورية  
بطية ... طريقة القامة في ناسي يدع يعرف  
الى حد الامداد المدهش كيف تختار التوب  
الذي تظهر به ... فهي تبتل دائما الى لوين ...  
عما القون (التي) أو القون الأزرق الفاتح  
ورزين (كها) القصير مائة قطعة من  
(الغورور) الايض ... ولقد رفقت  
الآسة ريليه دخول مباركة الجمل ...  
أما بالي وجوه الكازينو فقد تحدثنا  
أكثر من مرة عنها ... أنها وجوه يكرر  
النظر فيها في كل ليلة ...

ويعلم القراء أن من غاليلد بحرر هذا  
الباب أن يشهد في كل اسبوع بذكر شيان  
الذين أكلوا النصف الآخر وهو - محافظة  
على هذه التقاليد - يذكر أن الكول  
الذي أكلوا الاعجاب والتقدير في مساء  
الثلاثاء الماضي بالكازينو هو الذي كان  
مكورا من السيدة العريضة الشابة ...  
عام وزوجها للقدس الشاب مصطفى سري  
وقد بدت الزوجة الشابة في توب أزرق  
جميل وكانت تحفظ بانتسابها للملائكية  
الرائحة التي لا غارها حتى على مقعد الطائرة  
أثناء الميوط ... وهي من سيدات الطعة  
الراقية الثلاثي عشرين بالحدثية الفرنسية ويطلق  
اخي حيد الكال نموذج الادب التركي الراقي  
ومادونا قد ذكرنا القلة الفرنسية  
فيجب أن نذكر الآسة مارجريت مكرم

مال زميل الذي رافقني هذا الأسبوع  
في السفر الى الاسكندرية على ادني ومسي  
فيها ...  
... تعرف ... فبالله في شيء من  
كبرياء الذي لا يعرف ويظاير بأنه يعرف  
... فيه ...  
... ما ليس حاجه تطابق الاسكندرية  
قد التلازمة الشابة دعوت لتصبح الزميل  
الذي كنت أعلم أنه لا يزال بكامل قواه  
الطبية ... وعدت أسالة  
... يعني أنه ...

... حشوف الأسبوع وهو ... اسكندرية  
لأرم أصبحت تغطي عشان للملاحق كلها  
احد من اليومين دول ... وكل عيلة فيها  
المسك (ساقط) حاريج به عشان يذاكر  
له كفتين ...  
... وحصلت كلمة الزميل التي تقول أن  
(التلازمة الشابة هم اعداء اسكندرية) التي  
أن وصلت الى المصيف ... وبطت فيه  
كعادتي فانصعب في صدق تلك الحكمة  
لم تكن الاسكندرية هذا الأسبوع هي  
التي رأيناها في الأسابيع السابقة ...  
... بدأت تملو شيئا فشيئا ...

ولقد لاحظت ذلك بجرده دخولي الى  
كازينو سان ستافانو في مساء الثلاثاء الماضي ...  
ثم يكن الزحام فيه بالدرجة الثانية التي كانت  
تظهر عقب وصول الجيوش التي كانت  
تخرجها قطارات البحر في الاسكندرية ...  
لقد تبحر الكازينو شيئا فشيئا ولم يبق  
ليه إلا الأسرات التي اعتادت أن تخرج  
شهر سبتمبر خسر شهر البلاج ... أو التي  
نقل في اسكندرية بحكم بقاء الوزارة

بالخيرين والخلوات من رايان العارفين  
 بمعدن اوتوف حارج (الرازيين) الذي  
 يربط بالمراد والفقاع التي خصصت لشاهدة  
 (الامر) لغاد من دفع لمن (الكوسوماسيون)  
 والخيروا وز من بين التفرجين طعن لا يكاد  
 يتجاوز الخامسة عشر من عمره... وجلس  
 خلف (الديريكيون) ٤٠  
 وانصح انه صاحب السيارة وانه...  
 وانه... ولا تظن بحدك مني... جان  
 باسترووس... امين صاحب مقهى وبار  
 سالي باي... ١٠٠  
 وزاغت عيون غيات الكارينو... وبعد  
 ان كان الطفل الرومي لكرة في الكارينو  
 شيعته تلك العيون بطرات الاصحاب  
 والاحترام والاحلال... ٢٠  
 والوكة في اجسام سيداتنا وانسانا  
 العارية التي يربث القعب على الحواشي  
 باسترووس الاب... ١٠٠  
 \* \* \*  
 وزحام البلاج صباح الاربعاء اخلف  
 بكثير عن ذي قبل... ١٠٠  
 بلاج بليسو نوبو يكاد يقتصر على  
 اصحاب الكافيات وحتى هؤلاء زهدوا  
 الذول الى الله وقنعوا بالخدمة المأهولة على  
 مقعد (البلاج) امام باب (الكابين) ١٠٠  
 ولا شك ان اجل وجه استقلت الشرفى  
 تلك اليوم نحو وجه السيدة الشاب حرم  
 الضابط الوجه جمالي طوراوه التي كانت  
 ممددة على مقعدها في ثوب رافى احمر  
 فان تقرأ في كتاب فرسي لشج مائة  
 ما يجري على البلاج  
 انسانا في ذي قست اعالي اذا قلت انه  
 اقر... الذين يرددون عليه الآن يمتدون  
 (باسترووس) مقهى كفيوه من القاه...  
 والدرؤيت في صباح الاربعاء الآسنة  
 رقيه غازی التي سئل ان اثرت اليها في  
 صدر هذا الباب جالسة بجانب احدي نوامد  
 (باسترووس) في ثوب ابيض يزينه  
 (امثارب) بالوان العلم الفرنسي - الازرق  
 والاحمر والابيض... وحول علقها عقد

(تول) لاجع لمرضى متكون من خمس  
 الالوان وحول معصمها سوار يدس الالوان  
 ايضا... وعلى رأسها قبعة بيضاء كبيرة  
 ذات حافة مرصعة (شريط) كعلى...  
 ومن ثواب الصدق ان الشاعرة التي  
 كانت جالسة الى جانبها كانت ملاصقة  
 بالشاعرة التي جلست الى جانبها الآسنة اعتدال  
 احد الثرى التي فزت بمائة الجمل الثالثة  
 في مباراة الكارينو... وواجب الصراحة  
 نعم على ان اقول هنا ان الآسنة اعتدال  
 اختطت باختيار تلك الشاعرة لان جارتها...  
 (اطفائها) لاجع الاسف الشديد... ١٠٠  
 وقد ظلت الآسنة رقيه جالسة حتى  
 كاد البلاج يحل تماما فمات قبل ان تم زك  
 الى المساء في مشية عادية راحة (مايو)  
 فاج الزرق... ١٠٠  
 لقد استملكت اطلال الجبهة ان تشترك  
 مع غيرها في مباراة الجمل واحتفظت بمالها  
 عن عرضة في معرض النافس كما انشأن  
 تشرك مع غيرها في الاستحمام وظلت حتى  
 خلا المساء من اجسام تلكات والاعيونات  
 والوصيلات... والجوارى ونزلت... ١٠٠  
 اتصل بنا ائت الآسنة رقيه سوف تمل  
 لخطوبها قريبا على الرميل الاستاذح...  
 الخامس...  
 \* \* \*  
 ومن بين الوجوه الاخرى التي استقلت  
 الشرفى جلستها الرشيدة في باسترووس صباح  
 الاربعاء السيدة خيرة الكري حرم الطيار  
 احد سام... التي كانت ترتدي (سكاك)  
 حراء اللون على ثوب ابيض... وتجلس  
 في اعل مقاعد القهى الى جانب شقيقها  
 السيدة خديجة او (نيل) الكري التي كانت  
 ترتدي ثوباً رشيها ورمادي اللون...  
 أما الثوب الأسود الوحيد الذي روى  
 في لاج سالي يومئذ فكان ثوب الآسنة  
 ايجل مائة الطيفون ساها بكارنو سات  
 سقاو وخطية الوجه محمد بوهام... ساها  
 ايضا... وهي آسنة حيلة الى حشد كبير  
 ومن تصف كثير الوخلت من (سمتها)

(تول) من السير على (البلاج)... ١٠٠  
 وفي شوارع البلاج من معار الدخيلة  
 انعدت مقعدى خلف مكان قاتر الطيارة...  
 ولما التفت خلف لم يجد الا سيدة الخليفة  
 شابة اسرفت... على خلاصة مائة ثبات جسيلا  
 في وضع الاخر على شفتيها والكحل في  
 عينها... وفي المقعد الذي الى جانبها شاب  
 الخافى يملء الجسم طويل القامة... ثم يكن  
 في الطيارة الا نحن الثلاثة... وقد اوردت ان  
 العدت اليها فلاحظت انها يتطران الى  
 نظرات فيها الكثير من الضيق... واخرجت  
 بحلة الخليفة اهل الوقت بفرادها وتماثلت  
 معي كسنة مائة سألت الشاب عن معاشه  
 قاضي وهو لا يزال يلهمني بطرارة...  
 وعندك ثم اجد خيرا من الطاهر باليوم...  
 فكانت النتيجة اني تم فعلا... ولم استيقظ  
 الا على وائل من القفر... الشطر الغربي...  
 وحدثت حين فوجدت الطيارة على أرض  
 مطار المساحة... وامامها القنوج نحو  
 عشرين الخليفة والخليفة يقفون زميلتي  
 الطيارة وزميلي يواي من (الرز) اورد  
 العساري... وهبت نوا السر في تلك  
 النظرات التي كانت توجه الى اثناء الرحلة  
 من الاسكتندرية الى القاهرة... لقد كان  
 الرميلان العزيزان عروسي عفا قراهما  
 في الجفرا وبما ليضمان شبر الفصل في  
 مصر... لاستقبلهما اصدقاءهما بذلك التلبية  
 الانجليزى القديم الذي يقبل الفاء الرز على  
 اصاف الخلفيات والاصاف المركبات...  
 واني انواع العدة... ١٠٠  
 حقا... ان من التزم ان يركب (الليل)  
 على ليحرم عروسين من قبة... سرية في  
 الطريق الطويل... كما يستقبلان ائت  
 بالانها بكل سهولة لوم اكن موجودا... ١٠٠

قريباً

٢٠ قصة مصورة

لرئيس تحرير الجامعة



## البعض

أعاد مسرح رمسيس في إحدى ليالي الأسبوع الماضي تمثيل رواية «البعض» ولها بطلان الأستاذ يوسف وهي في دور «عمريس» ومن المعروف أن يوسف الآن يمثل ليلا ونهارا لأخراج روايته الدفاع في الساعة البيضاء فهو لذلك يبدأ عمله في الساعة مساء إلى الثالثة بعد منتصف الليل.

ولم يترك يوسف دوره في الفصل الأول وأظهر عليه آثار التعب فجلس بمسرح قليلا في فترة الاستراحة. ودق مدد المسرح الحرس لثلاثاء يوسف لتمثيل دوره في الفصل الثاني وتبع يوسف الحرس فاهللا وليس اسم الرواية التي يمثل فيها والدور الذي يلعبه فصح يستمتع بحسين إرض.

— الخلف يا حسين . أنا بالعب أي

معه وفي أي رواية؟

وأعتر الحرس بحق لا استحال يوسف وأسنه حسين قائلا

— ليس طربوشك حالا وأطلع إلى المسرح ومثل دور عمريس ده العجا بمنزل رواية (البعض)

فرقة اتحاد الممثلين

كانت فرقة اتحاد الممثلين من رسائلها التي قامت بها واستقرت الآن في شقة حواشية في شارع قطرة الدكا لقراءة بيانات الموسم القادم فيها . ويجتمع أعضاء الاتحاد يوميا من الساعة الحادية عشر صباحا إلى الثانية بعد الظهر ومن الساعة مساء إلى منتصف الليل لاختيار هذه الروايات

## أزمة

والأزمة تعانيها الآن فرقة اتحاد الممثلين وهي ليست أزمة مالية فقط بل أزمة تمثلات فقد عانت الفرقة من رحلتها في رأس البر وليس فيها من التمثلات إلا التمثلات بوقت أبيض ورفيعه الشال وأسر شعاع . وأرسل سكرتير الاتحاد يستجذب يخرج الاتحاد للسكن الذي شعر بمخرج التوقف وأخيرا قرر نشر إعلان في الجرائد يذكر فيه استعداد مخرج الاتحاد لإظهار تمثلات جدد للمسرح المصري وشعر زكي أن إعلانه لم يشر الأمر المطلوب . مع أن الوقت أقرب أو شعر زكي

عن أساعدا الجدا وأخط على ما قاله الحضور التمثلات وأخذ يتجول في صالات الرقص



السيدة ماري منصور بملابسها الخاصة

تعيدا لعملية خطف القصة للاتحاد. ووقعت حين المخرج على إحدى زبائن السيدة ماري منصور واسمها زينب فأصدر أوامرا إلى سكرتير الاتحاد للمفاوضة معها . وذهب أحد غلام في حلة الفتاح الصالة وجلس بالقرب من باب المسرح ليؤدي التحية الواجبة .

ولكن ماري منصور كانت (أشطر) بكثير من ذلك فأصدرت أوامرها الجديدة بأن ما يحدث يا بنات يكلم بوجع الاتحاد دول بلا تمثيل بلا كلام فارغ .

مفاوضات جديدة

يتفاوض سكرتير الاتحاد من جديد مع الشيفتين أمينة وزينب شكيب لاضامها للفرقة في الموسم القادم . وتنتظر أمينة الآن تصريحات خطيبها في الدفاع لها بأحزاب التمثيل وتجرى مفاوضات مع رؤساء مسرح حديقة الأزبكية لتأجيره للفرقة الاتحاد وربما تم ذلك قريبا . فإن لم يتم هذا الاتفاق تستجرى مفاوضات أخرى سريعة مع صاحب مسرح رمسيس لمواجهة عادله .

## روايات جديدة

تقدم إلى فرقة اتحاد الممثلين كل من الأستاذة اسماعيل محدي . وعمر العرب على وعبد طاهر الجبلاوي . وإبراهيم المصري وعبد الجواد عبد القدوس عبد السلام الجندى . روايات جديدة من تأليفهم . ويوالي أعضاء الاتحاد الانجذاب يوميا لمراجعة هذه الروايات .







كلما زاد علمك  
زاد ربحك

۱- بیاد و می شکم که صافست  
 ۲- بیاد و می شکم که صافست  
 ۳- بیاد و می شکم که صافست  
 ۴- بیاد و می شکم که صافست  
 ۵- بیاد و می شکم که صافست  
 ۶- بیاد و می شکم که صافست  
 ۷- بیاد و می شکم که صافست  
 ۸- بیاد و می شکم که صافست  
 ۹- بیاد و می شکم که صافست  
 ۱۰- بیاد و می شکم که صافست

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

الاجارة الملكية البريطانية بالاسكندرية

الملكه بنت محمد بن مراد عامي .

من ملات صمد سدهت و بسام الجيں ..

لاری جازانہ ملک سرحد ۲۲۲

لا ق أ ف

جورج عن تلك الزيارة . . لا اذا عافه  
امرئ !

وذلك في المآيات المحيطة بضمه .  
( - ) صعب خاص . . يعتبر المركب  
.. يمدد صيد والقصى .  
الرياضه التي يحيا جلالاته أكثر الخصب .  
ويبها لاهتم الملك بالعبد كثيرا بجدده  
تبل مع أمراء عائلتها على بعض الجزوف



A faint, sepia-toned photograph of a person, possibly a woman, standing in a field or garden. The image is very blurry and lacks detail.



بندهای مصر

1890

شاه حسن

مع لوزف ا—هـ انقسط

...

مجلس محروس در شمس الطیبه و در ماه ابر و در

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

کیف تتلمذت علی الزعیم غاندی

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".  
 10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".



۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

در صورت تنبیه نمودن و نشاند  
 بنک خدا و جانشین و شرکاء هم  
 با عدل و

فرمای  
 ۲۰ قصه و قصه کماله  
 معجزه خلق در مدینه منوره  
 در محله کربلا و کربلا

مِنْهُمْ لَكَ الشُّكْرُ

[illegible][illegible]

[illegible]

A. ...  
B. ...

[illegible]

والتسليم

الحسن ما جسد به کوک جسد به  
 و جمع کل به کبریا لا رحمة الا  
 به رحمة الله و به الله الى الله  
 لا اله الا الله لا اله الا الله  
 لا اله الا الله لا اله الا الله



في خمسة رواة وروايات في شركة

محمود طاهر وروايات وروايات

M. C. M. Studios  
Culver City, Calif. U. S. A.

في خمسة رواة وروايات في شركة  
محمود طاهر وروايات وروايات  
محمود طاهر وروايات وروايات  
محمود طاهر وروايات وروايات  
محمود طاهر وروايات وروايات  
محمود طاهر وروايات وروايات  
محمود طاهر وروايات وروايات  
محمود طاهر وروايات وروايات

Paramount Studios

Hollywood, Calif.

U. S. A.

في خمسة رواة وروايات في شركة

قريباً ...

# ٢٠ قصص

في مجموعة واحدة

محمود طاهر وروايات

مورج غوري

كتب الإعلانات العصرية

في أن اراهم دانا نشر بطون ٢٨-٣٠

في لفتح على نسخة من ورق مقبول في قروش صاع وس

الناشر ١٥ جسر ١٩٣٢

اسرع طلب الاشتراك لأن مع المجموعة محدودة

في خمسة رواة وروايات في شركة

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

محمود طاهر وروايات وروايات

در بیان تاریخ مسکن کوه...

و در تحقیق علی مسموم در راه

در این کتاب که در بیان تاریخ مسکن کوه...  
و در تحقیق علی مسموم در راه...  
در این کتاب که در بیان تاریخ مسکن کوه...  
و در تحقیق علی مسموم در راه...  
در این کتاب که در بیان تاریخ مسکن کوه...  
و در تحقیق علی مسموم در راه...



در این کتاب که در بیان تاریخ مسکن کوه...  
و در تحقیق علی مسموم در راه...  
در این کتاب که در بیان تاریخ مسکن کوه...  
و در تحقیق علی مسموم در راه...

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, featuring a large, ornate initial 'A' (Alif) in the center. The text is written in a cursive style on aged, yellowed paper.

عدد الجامعة الممتاز





A photograph of a book cover with a collage of three images: a person in a hat, a person in a suit, and a person in a uniform. The images are arranged in a grid-like fashion, with the person in the hat at the top left, the person in the suit at the top right, and the person in the uniform at the bottom. The background of the cover is a light, textured color.

१३

من أدب الأديب الفروسي

سازدالت دیست...

عند ما يمشي الضور اسير!

[illegible][illegible][illegible]

مطعم علی الدوله

## الخامس





ثم وضع يديه في خصره ووجه نحوها  
والا...

۲۰ - بی اقبال، ص ۱۰۰

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

— ۱۰۴ —

2. 20. 2011

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

4 1 7 7 4 4 1 1

1910

[illegible]

1892

1


10

100



... 1980

100


$$x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2 = 0$$

د. لولحة أمارة فلاحه

۲۰۰۰ مریان ماہم ماہمہونک

سيدات الأسفراط في هذه الأحوال

الحمد لله رب العالمين

*Journal of Management Studies*, 19(1), 67-80.

2000

[illegible]

— ۱۶۰ —

مقدمة من الطبع و بعد الانتهاء منها

[illegible]

... ..

1890

٢٢













# سياسة ... من الخارج

الذي أقام لعمري رأي  
السياسي الجديد ١٩

والله كان يبعثه الاستعداد في حسن  
الخطط طريفة وعرة. في عام ١٩٠٠  
التي صدرت أسوة في خططه...

أعطى جميع السكان أراءهم فكانت  
عواقبه سياسة فتلز

الآن ما نقوله الصحف الاثورية  
احتله عن جميع الاستثناء عند ما ذكرنا  
الرأي العام والتأثير التي تكن استعلاصها  
منه

قول جرعه (نرمو حاح) جريش :  
(لم يكافح هندرون في حيل يصل الي تلك  
الاعية الساحة .. فقد أراد حفظ اللغة  
بديده الساحة احلاصهم ونفهم .. التي لم  
من يني شرم من قبل )

لاصوات في صاخ المهرج فتلز لندن  
أكر دلاله على الاعية الساحة والحب  
الا كبد هذا الرعيم المقدام، وسوف يظل  
يوم ١٩ أغسطس يوماً تاريخياً مشهوراً  
في حياة الامة الانايب وسوف يحتر هذا  
اليوم أيضاً يوم تخرج لزعيد هنر

رأيه هنر من صفت متساوية  
في التسلح مع في حيزها من تلك  
و يحصل لمواضع من تلك الامكان من  
من يني شرم من قبل )

رأيه هنر من صفت متساوية  
في التسلح مع في حيزها من تلك  
و يحصل لمواضع من تلك الامكان من  
من يني شرم من قبل )

رأيه هنر من صفت متساوية  
في التسلح مع في حيزها من تلك  
و يحصل لمواضع من تلك الامكان من  
من يني شرم من قبل )







## تارالمط

خية المنشور على صفحة ٦

دمها على خشية المسرح - وأناح لها قرصة  
اعجاب الجمهور بها ومن يته عباس بك -  
ولكن هذا الفضل لا يحط به حق صلح رجل  
يدعوها لتناول كأس من الشبانيا  
التي جابه ٤

وخشي عادل أن يهور لثاني عملائنا  
مركزه . ولذا فضل أن ينادي الصالة ...  
ولكنه أراد قبل ذلك أن يظهر سامية  
أنه رآها . فدار حول العمود الضخم الذي  
كان سالبا خلفه . ورفقها بظرة حادة ثم  
أسرع المظلي الى الخارج ...

وعاد الى منزله ليلا ... ولكنه لم  
يذق طعم النوم حتى الصباح ... لقد أحس  
للمرة الأولى في حياته بأن امرأة تتحكم  
في مصيره ... وأن ضحكها واحدها كشيء  
بأن تحرمه النوم . وأن تدعه كالجنون يفت  
أمام المرأة في الظلام ليصبح قاه ... ويطلق  
الضحكات ... المكتومة ... ويدخل أصابعه  
المتشعبة في شعر رأسه يشده من جذوره  
حتى يقين خشية أن يكون في حلم كتيب ... ٤

في مساء اليوم الثاني دق باب الشقة التي  
يسكنها الأستاذ عادل صبحي بشارع  
البتدان فلما فتح عادل الباب رأى أمامه  
الطيرة سامية واقفة وفي يدها سيجارة  
تمتد دخانها برشاقة فائقة وقد ارتدت ثوبا  
رياضيا جميلا أحمر اللون زادها فتنة وانغراء  
ولم يكذب صبرها بقع عليه حتى قالت قومي  
ثني سابقا وتلق به الى الخلف

— يوجبور يا عادل ... ثم دفعت الى  
الداخل ودخلت خلفه وأراد عادل أن  
يظهر أمامها بمظهر الذي لا يكثر تقديما  
وهو مظهر اعتاد أن يحافظ عليه في كل  
علاقاته القرامية قبل أن يعرف سامية  
ولكنه لم يوفق ... وفاجأته سامية  
بجولها وهي تشير بطرف أصبعها الى وجهه

التي قام في أحد أركانها دولاب كبير يحتوي  
على مكتبة الشاعر الشاب وتناثرت على  
مائدة توسطت الغرفة بضع مجلات أدبية  
عربية وإنجليزية . ولسأت أشعة الشمس  
من النافذة ... كان جو الغرفة يختلف اختلافا  
بالغا عن جو الصالة . وكانت اشارة سامية  
بأصبعها وهي منقطة الخبز تحمل معنى  
الرجاء ألا يزعمها وهي في غرفته يذكر  
حياتها أثناء الليل ... وأحس عادل  
أذلك فأنطرق الى الأرض ثم اقرب منها  
في بطء وامسك يدها وأطال النظر  
الى عينيها اللتين كانت تلعب فيهما طرفة خفيفة  
من الدعوى ونعم

— سامية ... ١ - فطوقته بذراعها  
وادت نفسها من وجهه ثم قالت له في صوت  
متهدج وهي تعمره بأغاسيا  
— انت مش عاجبي النهارده يا عادل ...  
— القول لك بصراحة يا سامية ... مش قادر  
أحمل انك تشعري على الشغل في الصالة ...  
مش قادر أبدا

— الله انت عرفتني مين ١ - فردد  
ثم أجابها  
— م الصالة ١  
— وكنت تلبس (سحري) عشان أفتنها في ١  
فردد مرة أخرى ثم أجابها  
— في الصالة ١  
— وكنت عاوزني أفتح فيها والا

— مالك يا عادل النهارده ٢٠٠٠ . بين  
عليك نعمان ... أنت لازم كتبت كتير  
ليلا امبارح ... ثم اقربت منه ووضعت  
يدها في كتفه وهي تقول

— بالذمة كتبت لي ليه جديد ٢  
واستجمع عادل قواه ثم أجابها  
— هو أنا ما حرمكش أكتب لك ... ١  
— ليه ٢

— لما كنتي ليه ما كتبتش شهر في  
الصالة وتعمل كده ... أملنا القدي فيا  
وتن دورين وثلاثة عشر مئة ليلا يا ما  
— هو أنا عملت ايه يا عادل ٢

— ايه ١ يا أي مش عارفه عرفت انا ١  
مش عارفه كتبت قاعده اراي مع الرجال  
اللي وشه زي الغريرة ١  
فأرسلت سامية ضحكة هادئة صغيرة ...

وهي تضم عينيها في زهو وكبرياء ... زهو  
الأميرة ثم قالت له

— يا سلام هو ده اللي مرحت يا عادل ١  
— أمل عاوزاني افرح لما أشرفت  
لأعده معاه اونا اشوفه يوطي على كتفك ...  
وقبل أن يتم عادل جملته صمت سامية يده  
في جلال رافع وأشارت له بأصبعها أنت  
صمت أو أجات صبرها في أنحاء الغرفة

## اشتروا بالتقسط

أسهم بنك مصر وشركاؤه من

شركة مصر لوراء المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون : ١٧٧٣١

— بحسن ..  
— أمال له ما تشاء لمحت تحت زحلت ..  
— أنا ما زحلتش ..  
— بس أنا مش راضية بقولك كثر ..  
— لى حاجة ما تشعشعش .. أنا كنت  
عاوز الحرب الراحيل لك كان قائد جيشك  
— مش لى شغلنا يا عادل ؟  
— مبسوطة منها ..  
— وانا ما كنتش مبسوطة منها بحسب  
حاصل اه ٢  
— تسببها ..  
— أمال كنت قلت اشتغاك ليه ٢  
— ما كنتش عرجهي ..  
— وانت حطمت لى ايها أسبب الشغل  
— أحوزك ..  
ولم تكن سامية تسبح ذلك من عادل  
حتى ارتفع جسمها .. ووصل الى صلبها انذاك  
موت (كلاكس) سيارة يدوي في الطريق  
لأسرعت سامية الى القاذبة عليها  
وتفتح عادل ان ذلك سيارة عباس بك  
بعد القصور واقفه الى جانبها فرز الطريق  
على مقربة من منزله فرجع صبراً الى سامية ..  
ولم  
— هو يستاكى ٢ — فأجابه وهو شريح  
يدعا  
— أوه قلت له يوصلني ..  
— ابي أوه برضه نزل ٢ — فاعلمت  
رأس صديقتها الشاعر حين يدها وأجبت  
بحرارة الحق تحرق يديها فقالت له  
— أمال بس اعمل ايه يا عادل ؟  
— تقدي ..  
— عين ٢  
— عا .. في بيت .. فأثقت نظرها مرة  
أخرى على الات العريضة البسيط المتواضع ..  
اثبات الشاعر الأعزوبة قالت  
— انت جنون ٢  
— هو الحق بطلب منك ايقن تقدي يلى  
بحنون ٢

— يعني لازم الخول لكنا .. أنا .. أنا عيش  
عاوزة ما عيش متاعشان ابي حل علي كفتك ..  
هو انت الفص يا عادل ؟  
— ابي حيرودي ايه ؟  
— ازي .. بأه برضه الواحد ما عيش  
لوحده زي ما نجس واحد عاوزة تاقل  
وتشرب وتنكس .. وتفسح ..  
— والله يا سامية .. ما عيش تنكسين  
وتنكسكي .. أنا اجد عشرين جنيه مالمسة  
وإطلع جنبهم حصة م القطع التي يبيعها ومن  
تريكات الاسطوانات .. .. تهرت سامية  
رأسها في هذه كاشها تنظر الى طفل صغير  
وارسطة في لها انشامة باخرة عارضة  
وانصب انام عادل من جديد شيخ الأموة ..  
تقول من أنه صرح بوارده .. كلها أدم  
أميرة المحبوبة .. وعاد صوت (الكلاكس)  
يدوي في الطريق .. فأثرت سامية عنه  
ووضعت يدعا في كتفه ثم قالت له  
— أنا ما عيشش علك يا عادل .. أنت  
عرهني في الصلاة لزي لغيري م العظريات  
والرقاصات .. ما تعرفش أنا بك من  
ولا كنت مايشه ازي .. أنا من صغري  
ما كنتش متعوده ع عظمه .. وما دخلت  
الليلة دى ما كنتش ماكرة ف القصة العيش  
الحق اكلمها وأسد بها جوع .. القصة دى  
أفكر ألاقيها في أي حة .. أنا لمعت  
ع الصلح عشان أعيش كويس .. والنس  
كويس .. والنسح كويس زي ما كنت  
مايشه في بيت ابوي واحسن ..

وأصكت يد عادل لم أجبت على مدعه  
وجئت إلى حايه سرده عليه قصة حياتها ..  
القصة التي تعود إلى ثلاثة وعشرين عاماً  
مقت إذ ولدت من أب كانت له صيدلية  
كبيرة في طنطا .. وكان يرع منها أرباحاً  
تسمح بأن يعيش أسرته عيشة متوسطة ..  
واستطاع أن يجمع ثروة ضارب بها في  
البورصة فوفى وشارك مع تجار الاقطان  
اليونانيين في طنطا في التفسيرية ولازمه  
الوقوف .. حتى بلغ رصيد حساب في البنك  
ثلاثة آلاف جنيه .. ثم توفي فالتت والمنا  
أرضاً في جبهة المصرية التابعة لمركز السطة  
وأجبت حياتها على أن تنقل من ريعها على  
ثوبه ايها ثوبه .. فاعلمها لكساج  
في سبل الحياة .. ولكنها لم تجت عقب  
الوقت إعلان دعوى بصلها بطلب اليها والي  
ايها أنت بحضورها لبيع الحكم عليها  
بأن يدفعها حيلفاً وصل مع قوائمها إلى أكثر  
من المجدبة .. والضح بعد ذلك أن زوجها  
الراحيل كان قد ضمن أحد زملائه من  
أصحاب الصديقات في شين الكوم في مبلغ  
القرية مئة أكثر من عشرة أعمام وأن  
القائم اشهر فرفضه شراء القوتة لأرض  
المصرية فبيع الدعوى .. التي انتهت ببيع  
ملكته الأرض وبيعها .. فأصبحت الأميرة  
معدمة لا تكاد تجد لقوت الضروري ..  
وعانت الأم من غول الصدقة  
والتي انتهت بالطريقة الثانية من سردها لها  
حيث واقفه لم قالت له وهي لا تزال تحافظ  
في انشائها  
— قلت بأه يا عادل ان عدي حتى ..  
أنا لازم أعيش كويس زي ما كان ابا عيش

تأسروا على مدغراتكم وتضمنوا حقوقكم  
عالموا بنك تلاك وجلفون وشركا لمهم  
ياسر دارت بحازمة المصري امتد  
الاستاذ ذكي ندا

— عا .. في بيت .. فأثقت نظرها مرة  
أخرى على الات العريضة البسيط المتواضع ..  
اثبات الشاعر الأعزوبة قالت  
— انت جنون ٢  
— هو الحق بطلب منك ايقن تقدي يلى  
بحنون ٢

الله برحمته .. وكان صوت (الكلاكس) لا يزال يذوي مراراً في جو الطريق فضغطت سامية على شاب الشاب الشاعرنم هزت المنزل مسرعة

ووقفت بادل خلف زجاج النافذة ينظر من بعيد إلى سامية .. عطرته المعوية وهي تنجس في خطوات تاجئة إلى السيارة القصبة السكيرة التي نزل سائقها بقوة الوجهه فصيح لما الباب ثم أغلقه خلفها وتحركت بها مبتعداً وهي ترسل خلفها بخاراً فزيراً متكاملاً .

ودفعت عينا بادل عند ما طوى الأتق البعيد شبح السيارة التي أغلقت عيشته وأحس بالديا نظلم أمام بصره وتبدو قائم كهيئة كريمة . فأنبه إلى مكتبه وتناول ورقة كتب عليها هذه الكلمات

سامية

لم أكتب اليك قبل الآن ولكنك أحسن برغبة في الكتابة رغم ذلك . لك أن تخافري الطريق الذي تفضلين . ولكنك ضميري يؤلمني لأنني أخشى أن أكون القطعة التي نطمتها لكي تشدبها فتجعت . لسوء حظي .. قد أسأت اليك . إن التجاح قد جمع حولك جيشاً من المعجبين الذين تصدق بغيرهم بادل .. والحو الذي تعيش فيه بغيري .. وبعين .. فتدقني قدمك ونهرون وأنت لأزك تعلقين الضحكات العالية .. التي يغيب فيها صوت المظن المردية ..

إني راحل بعد غد مساء .. سأسافر إلى فلسطين لأقبل وظيفة من وظائف التدريس كانت قد عرضت علي منذ مدة طويلة فرفضتها . لأنني لا أستطيع أن أكون موجوداً معك في بلدك واحداً وأنت مكثرت اليدين وأنت تضحكين بغيري . أو تنكين من بغيري ..

أودعك بسلامية إلى الأبد . وأول لك المرة الأولى والأخيرة أني كنت أحبك وبغيري وأنا أودعك أني لم أسألك من قبل إذا كنت قد أحببتني كما أحببتك أم

أن تلك الاسماء التي كنت تعلق بها حين الذي كان يتوق في ربي عيني وتهدج صوتي أنا هي احضاعة الاميرة التي اعتادت أن تنلني ولاء الرعايا . ونحب العيد .

الوداع مرة أخرى يا أميري الثالثة بادل

5

لم تكن لتحرك السيارة بحاسنك بعد القسود والظلمة سامية حتى التفت إليها

— أي الأخرى كده ليه يا عام 1 —

فأجابته وهي ترمقه بنظرة ساحرة

— كان عندي شغل

— مع مين؟

— مع الأستاذ بادل صبحي — فأرسل

فقرى الرئي ضحكة عالية ضمتها كل معاني الزاينة والمزده تم قال لها

— يا شيطنة ما انتيش لغيره ده ..

— انت تعرفه ؟

— ما اعرفوش الراي .. ده أوه

حينه علاج بحلاية زرقاء مثله .. وأهو

علمه م الشحاته لكاهة مالحه الأبتدائية

وبعدين انوسطانه حشان يدخل التجيزي

بجانب .. وأحست سامية ان ذلك بكل

مديرها بعض احطاراً المرجسل الذي الى

جانبها في السيارة والذي اهدى لها شاعرها

الشاب سة شيه . ولكنها كلمت ليلها

وتابعت كلامها قائلة

— واحنا مالنا وماله .. أنا مادام

بالتغلي في الصلاة لازم أحمل كده . ونراج

عباس بك قليلا في مقدمه السيارة واقرب

منها يسألها

— وبعين لازم تشغلي في الصلاة دي

— أمال يعني ما تزل اشتغلي في 7 — ففكر عباس بك قليلاً ثم أجابها

— أنا سألوك ولوقت حاجه كويسه

بس ما توصل البيت

وأحست سامية من تنوات صوته انه

يضممر مفاجأة لها ووصل الاثنان الى بيت

عباس بك في الزمالة . وقادعا بمصاحب

البيت الى غرفة الطعام فلدعت على ثلاثة

بضع زجاجة من الخمر طقت كالعادة على

سطح تلج متراكم في أوان معدنية براقه .

وجلس عباس بك وأمامه سامية بشربان .

ولعبت الخمر برأسه فقام بمسك بذراعها

ولكنها غرت ورمقه بنظرة حادة لينة .

وخجل الذي الرئي فراجع وفي نفسه

حسرة ..

لقد اشتهاها فلما وقع بصره عليها

للمرة الأولى منذ شهر ولم يستطع أن ينال

منها شيه ..

وتخرج الكأس التي أمامه ثم أشار الى

الترنل الضخم وهو يقول

— شايه قيت ده كله .. تحت أمرك

تحت رجلكي .

وتخافت سامية لسأله

— أحمل به ايه؟

— عيشي بقدي فيه .. ست قيت ..

— لا .. من قال لك أني عاوزها ليه

ست بيت ؟

— أمال عاوزه تيلي ليه .. ست حباله ؟

— أبوه .. ليه لا ؟ — فصرع عباس

بك الكأس التي أمامه وأجابه

— طيب ازمري .. ماهو ده اللي أسأ

كنت عاوز أقول لك عليه واحنا جنبين في

السكة .. ولا الخوجة لواء ده بتاع مثله ..

تقري ساعها لحييا بلوسك لكاهة عندك

بيرة ديسلر  
الماني اصل

ورفعت سامية صليبا في رشفة مفرقة ثم  
قالت ٤

— والفوس أجيبا مني ... ١

— يا سلام .. إلى ف جيري ف جيلن

باروحي .. عاوزة كام عشان نصلي صلاة ٢

فكرت سامية قليلا ثم قالت ٤

— آهي صاحبة الصلاة إلى أنا فيها

يطول أنها كلفتها ألف جنيه ..

وأطرق عباس بك لذي سماعه صفا

البلغ .. ولستكة كان يحترق رغبة في العوز

يسامية .. وكان يثق كل ليلة في الصلاة

أعوضين جيبها دون أن يخطو خطو واحدة

منها نحو الحديق غرضه .. وخشي أن أطال

الاطراق أن تصير فلك يهتد فأخرج إلى

الكاس في خوفة ثم أسرع إليها

— وماله .. ألف جنيه فمجزمت

وعد بدعالي جيبه فأخرج دفتر الشركات

وجرد لها شيكا بالبلغ الذي طلبه فدفعها

ثم طبع على رجائها قولة نيرة

٦

في صباح اليوم التالي نثقت العفرة

سامية رسالة الأستاذ عادل مسيحي ففوتها

وروضها في حقيبتها ثم توجهت إلى منزل

عادل ولم تكن زوا حتى التقت بنفسها بين

فراجه وهي تنكي قالة

— كده برضه إيهادل .. أعفون طين

تسار ونسبي لوحدى هنا .. فاهلها في

طبعة ساخرة

— لو حلتك تاري .. وراح بين عباس

يه القس قالك فهو هي تخاصب شعره يفسها

— أنت بختون يا إيهادل .. حد يصدق

إني احب راجل زي ده ..

— أمال بطعدي معاه ويخربني معاه

وياكل معاه ويشرب معاه ليه ٧

فبزت سامية رأسها طويلا وورعت

قامتها في نهاية راحة ثم قالت ٤

— أنت مش فاكز إيهادل إلى حكمت

لك على الراجل التي كلفت له فوس عند

أبجزي في شين الكوم قستة أوي الله

برحه فيها .. فسامات أوي ربح القان

طينا دعوي وراح أرضا

— أوي

— صاحب الفوس التي راح أرضا

هو عباس عبد القصور ... هو ما يعرفني

أنا إذا أتت بنت الراجل التي تخرب بيته

وأنا لما عرفت أنه هو حلت لارم انقم

لاش .. وأدبني خدته من التبع التي فشرت

أخده ... أنا وشيق عادل شيلة حادة ..

وسادت فترة زهول وصمت .. ثم القرب منها

وسألها ..

— وراوية على أه يسامية ٥

— يا ويا سافر معاك .. بلانا قبض

البلغ دولوت واودعه يا سمي .. أهو بكفيا

عجش عيش كريمة لغاية الراجل ما يسي

التي عمله يه ..

٧

بعد يومين كان القطار القادم إلى

محمود فامل الخامس

القطرارة يعمل الشاهر عادل مسيحي وزوجته

سامية .. وكان ركاب القربة التي نثقت

الزوجين العائلين يستمعون إلى صوتها

وهي تنشد

أسمري مني مني مدام

يوم ما شفتك نسري

لست غالي من الغرام

بعد نقره دلتني

وكان عادل ينصت إلى الأغنية والدموع

تنهمر .. ولكنها كانت هذه المرة دموع

الفرح .. فقد سحرت سامية والمعدة والحيت

عاطفته .. وخجل إليه أنها الفلة ولكنها في

الواقع كانت تملح لخصمه لكي تثار لنفسها

وهي تثار لنفسها

## شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار القاهرة

سائر دوائر المطارات الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى - فلسطين وسوريا ولبنان

أتم راحة وأفضل وقت

أتم الأتني : لأربعة وألحمة من كل أسبوع ولما ولما

مدة الطيران

القدس

إفرا

إلى أوب

حيفا

بيروت

إلى حيفا ومنها بالسيارة

إلى بيروت في ٣ ساعات

كندا خطوط منتظمة بين ..

القاهرة والاسكندرية - مرتين في اليوم لكل اتجاه

٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠

٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠

٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠

٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠

٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠

٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠